

*l'hebd*o

du Quotidien de l'Art

Enquête

Patrimoine religieux : un casse-tête politique

INSTITUTION

Montpellier
mise sur l'art
contemporain

UN AN APRÈS

L'Institut
Giacometti,
de l'atelier
au laboratoire

VU D'ICI / VU

D'AILLEURS

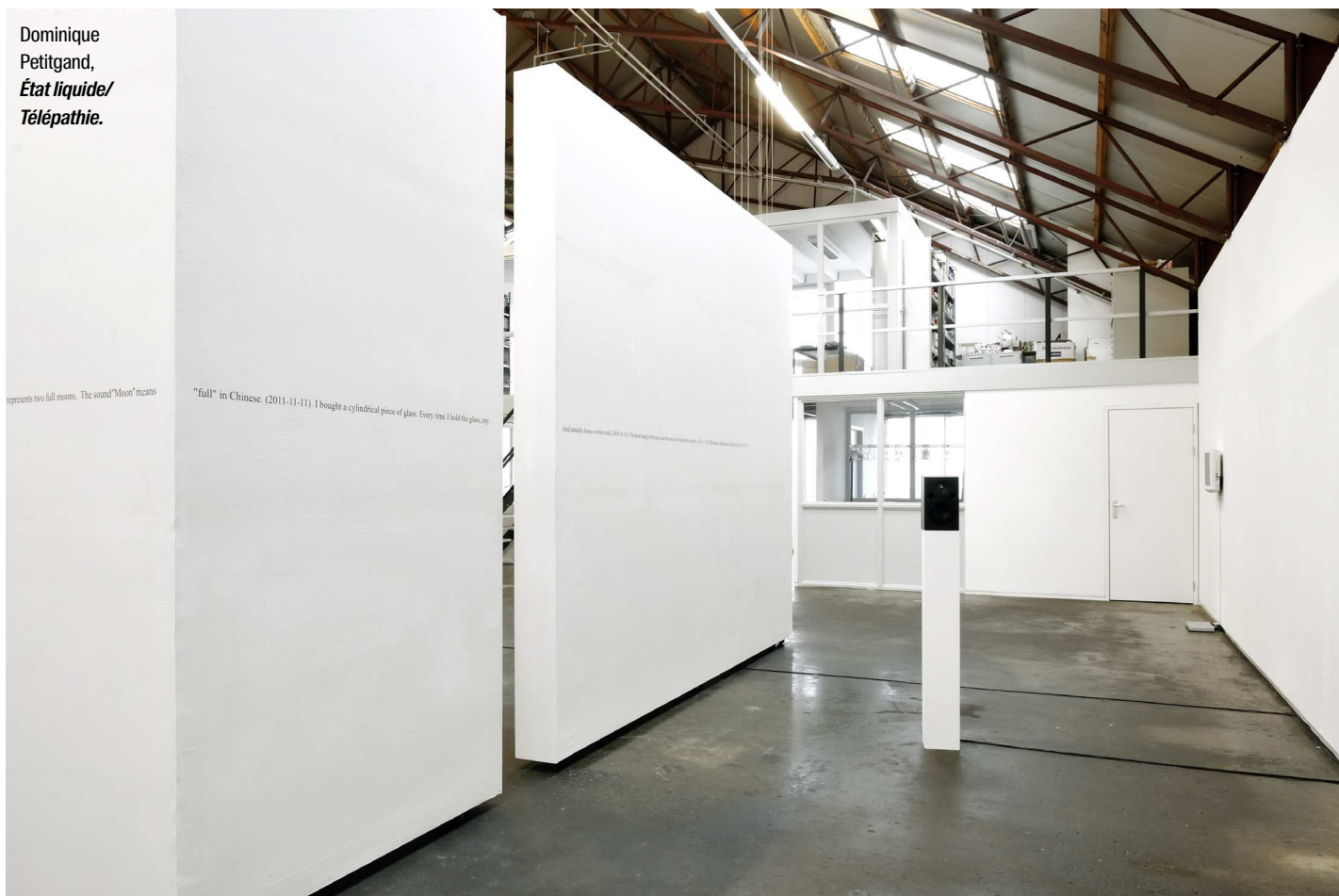
L'ambition
touche-à-
tout de
Hauser &
Wirth

Dominique
Petitgand,
*État liquide/
Télépathie.*

represents two full moons. The sound "Moon" means

"full" in Chinese. (2011-11-11) I bought a cylindrical piece of glass. Every time I hold the glass, my

had already been a while only 2011-11-11. The message that we are not alone here. 2011-11-11. Some things are true.



© Mike Blink, 2012.

Le Frac Occitanie Montpellier acquiert une œuvre de Dominique Petitgand

Tous les mois, *l'Hebdo* relate une acquisition récente de Frac. Focus cette semaine sur une installation sonore de Dominique Petitgand, récemment acquise par le Frac Occitanie Montpellier.

Par Marine Vazzoler

« **N**ous souhaitons aller plus loin dans la présentation de la création sonore comme productrice d'un imaginaire », explique Emmanuel Latreille, au sujet de la collection du Frac Occitanie Montpellier qu'il dirige. Si, en effet, la collection est très généraliste et n'omet aucun médium, peu d'œuvres interrogent et mettent en scène uniquement le son. « C'est l'une des membres du comité scientifique du Frac, la curatrice Marie Cantos, qui nous a suggéré de nous intéresser au travail de Dominique Petitgand, poursuit Emmanuel Latreille. L'artiste est important et il nous a semblé nécessaire de l'intégrer dans nos collections. Sept Frac possèdent déjà une pièce de lui et nous n'avons rien ! » Pour combler ce manque, le Frac Occitanie Montpellier a mis les moyens : l'œuvre

État liquide/Télépathie a été acquise auprès de la galerie gb agency – qui a présenté le travail de l'artiste dans une exposition monographique l'année passée – pour 15 000 euros, soit une bonne part du budget d'acquisition annuel du Frac, de l'ordre de 90 000 euros. « C'est la pièce la plus importante que nous ayons acquise cette année », confirme le directeur, qui justifie : « L'artiste compte beaucoup dans son domaine, il est l'un des plus précis et exigeants. »

Une œuvre ambitieuse

L'installation en question est composée de cinq hauts-parleurs qui diffusent des archives sonores que Dominique Petitgand a collectées puis retravaillées. Titrée *État liquide/Télépathie*, l'œuvre, qui « prend une certaine place et

/...

Dominique Petitgand

1965 : naissance à Laxou (Meurthe-et-Moselle).
 2011 : Prix de l'artiste francophone, 11^e Biennale de Lyon.
 Représenté par la galerie gb agency, Paris.
 Vit et travaille entre Paris et Nancy.



© Marc Domage, 2011.

pourrait être l'objet d'une exposition à elle seule », est composée de bandes sonores spatialisées impliquant un mouvement du spectateur. « *Le spectateur est actif dans son écoute et dans son mouvement même* », abonde Emmanuel Latreille, qui avoue cependant que « *les œuvres sonores sont difficiles* ». Difficiles à exposer, difficiles à comprendre, parfois aussi. Il était donc « *nécessaire d'acquérir une œuvre ambitieuse, à la fois mélancolique et l'une des plus émouvantes de Dominique Petitgand* », poursuit le directeur qui y voit des liens de proximité avec des images et paysages mentaux chers à l'artiste. Et si la programmation de la rentrée prochaine n'est pas encore arrêtée, Emmanuel Latreille admet avoir envie de présenter cette nouvelle acquisition prochainement, peut-être dans la ville d'Agde, dans le cadre d'un potentiel salon de la musique.

À voir

« Contre-vents »,

exposition collective (curateurs : François Piron, Guillaume Désanges), jusqu'au 29 septembre, Le Grand Café, Saint-Nazaire, grandcafe-saintnazaire.fr



Dominique Petitgand,
État liquide/Télépathie.

© Mike Blink, 2012.