

# Courants d'air

et des bruits, par leurs découpes et leurs enchaînements. Ce sens, enfin, qui, je l'espère, se démultiplie lors de l'exposition par les résonances, les écoutes...

## Pourquoi avoir choisi le titre «Courants d'air» ?

Qu'est-ce que «Courants d'air» peut évoquer ? Pour moi : l'idée du mouvement, du déplacement de l'air (comme le son, lui aussi immatériel, qui va d'un point à un autre), du vent qui habite un lieu, en le traversant discrètement, d'un bout à l'autre, qui nous frôle, se cogne aux murs, aux fenêtres et aux vitres, qui remue ou déplace les choses, les effleure et peut parfois les casser.

## La notion de déplacement est importante dans ton travail. As-tu des conseils à donner pour parcourir ton œuvre ?

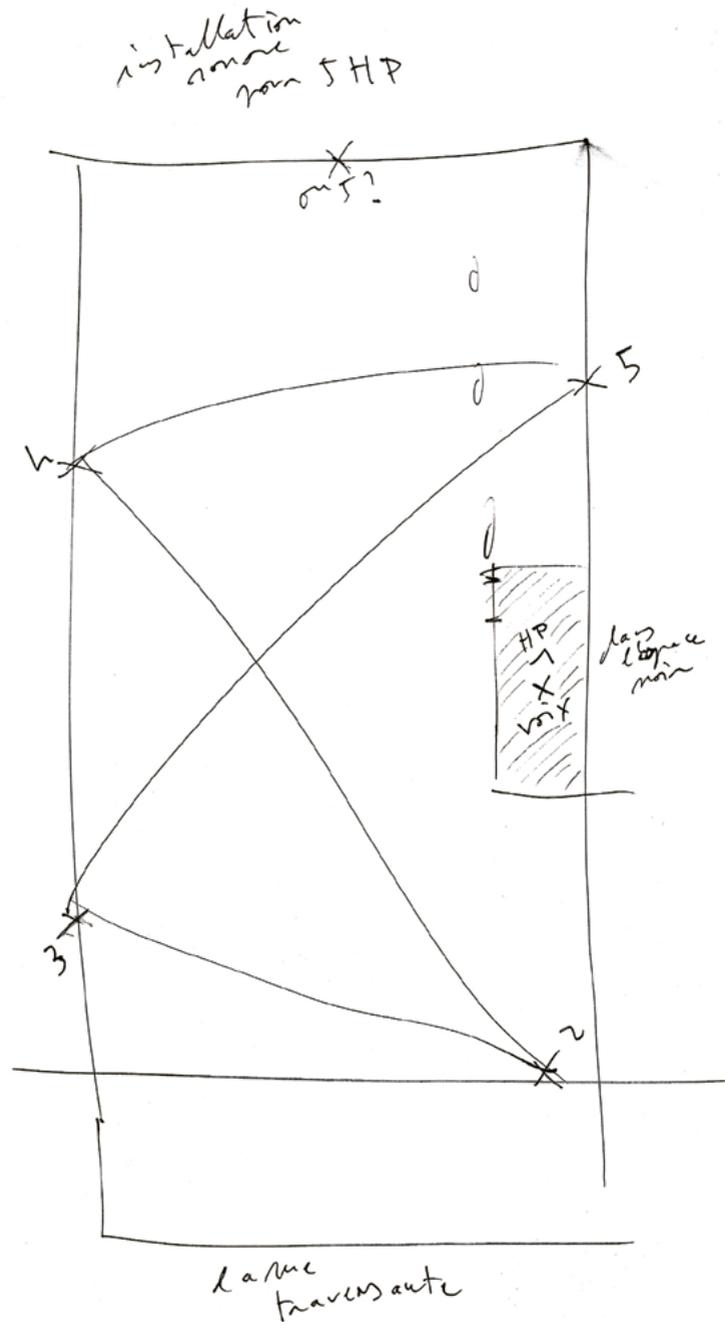
L'installation se compose de deux niveaux, deux plans, l'un que je nomme l'extérieur (cette rue traversante), l'autre l'intérieur (cette boîte) et ce qui compte c'est bien sûr ce qui se joue entre les deux. À chacun de découvrir l'un, puis l'autre, puis l'un avec l'autre. Il peut donc y avoir un premier temps de découverte, de déplacement et d'analyse et un second temps, plus synthétique, où l'on arrête de chercher les sons, de les localiser et de les déchiffrer, un temps où l'on peut se poser quelque part, et simplement écouter. Le plaisir d'écouter. Écouter les liens entre les sons, entre le proche et le lointain, les enchaînements, les pauses, la musicalité contenue dans cela, l'histoire qui se raconte et la vie, autour, plus loin, qui continue...

## 3 questions à Dominique Petitgand par Marie DERNONCOURT Chargée de communication à Micro Onde

Entretien réalisé en août 2017

### Dominique, peux-tu nous parler de tes impressions quand tu as découvert la Rue Traversante de l'Onde ? Cet endroit a-t-il été facile à «habiter» ?

J'ai ressenti la grandeur de cette rue intérieure, sa hauteur, son ouverture, son absence de limites claires. Les immenses espaces d'un seul tenant et les lieux de passage étant ce que je redoute le plus, j'ai été rassuré lorsque j'ai découvert que la rue contenait un second espace, plus petit et protégé : cette boîte dans laquelle je me suis tout de suite dit que je pourrais peut-être y diffuser des voix. Et que prendre ces deux espaces me permettrait justement de les utiliser à plein, en jouant sur leur contraste, chacun respecté dans sa nature, sa taille, son acoustique. J'ai une approche très concrète lorsque je visite un lieu pour la première fois. Je viens avec une multitude de questions auxquelles je dois trouver réponse pour commencer à envisager ce que je pourrais y faire, ce qui est possible et ce qui est impossible. Puis, j'essaie de ressentir sur place ce que devra être le degré de présence de l'œuvre, sa respiration, sa porosité au lieu. Au tout début, je ne me pose pas la question du sens, du contenu, de ce que je vais raconter, je m'accroche à des principes de présence, de types de sons, de forme, de construction. Le sens, je l'aborde plus tard, chez moi, au moment du montage des voix et des sons, de la conduite d'une dramaturgie, par le sens des mots



Dominique Petitgand, Courants d'air, installation pour 5 haut-parleurs, 2017. Croquis préparatoire

### Dominique Petitgand

est né en 1965 à Laxou (France), il vit et travaille à Paris et Nancy. Il est représenté par la galerie gb agency (Paris) et par le label Ici, d'ailleurs... (Nancy) pour ses disques.