

Dominique Petitgand
2018

proposition pour l'ouvrage

UN CINEMA COMME HYPOTHESE

(œuvres de la collection vidéo du Centre national des arts plastiques), HXY Éditions

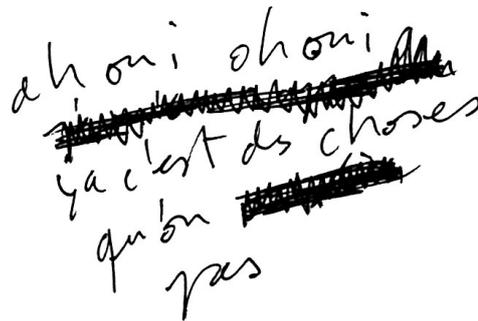
4) *Dix notes brèves - Qu'est-ce que faire une image / faire image ?*

Pierre Alferi, Jérôme Bel, Olivier Cadiot, David Christoffel, Chloé Delaume, Philippe Quesne, Dominique Petitgand, Emmanuelle Pireyre, Olivia Rosenthal, Tanguy Viel.

3000 signes par auteur soient 30000 signes

Dominique Petitgand

parler de *faire des images* ou *faire image*, moi qui fais des œuvres sonores



oh oui oh oui
~~si tu veux~~
ça c'est des choses
qu'on ~~peut~~
pas

Je n'emploie jamais le mot *image*, je dis plutôt « fiction possible », ou « comment activer la pensée, la mémoire, l'imagination de la personne qui écoute ».

Si je dois parler d'*image*, je peux dire que je *fais des images* avec des voix, des paroles, interrompues, découpées, creusées, raturées, effacées. Chacune de mes œuvres est un évidement, une censure. J'interromps le flux de mes enregistrements, j'efface l'essentiel au profit d'un détail, je néglige le centre pour les à-côtés, je cache la suite pour ne garder que l'amorce. Et toutes les soustractions possibles.

Mes enregistrements sont issus de la vie. Les voix, ce sont des personnes vivantes qui me les prêtent. Une fois les sons récoltés, je tourne le dos à cette réalité et m'en vais dans l'autre sens. La pratique de la découpe, c'est, pour moi, mettre un vide avant et après chaque phrase, mot, syllabe ou émission sonore. Et chaque apparition, qui surgit du vide et fait rupture dans le silence, propose un

