



## DOMINIQUE PETITGAND

À GAUCHE ET À DROITE

✖ Le sens de la mesure

1999-2002

Pièce parlée pour  
un haut-parleur

Les installations sonores de Dominique Petitgand se déroulent entre documentaire et musique. Cinéma sans images, elles proposent des récits et paysages mentaux à partir de l'enregistrement de paroles, de silences, de respirations, de bruits, de musiques qu'il sollicite, compose, découpe et monte.

La plupart du temps, il est question de désarroi, d'impuissance ou de difficulté. Les voix hésitent, cherchent leurs mots. Ce qui est dit, les mots, les timbres des voix entendues construisent un univers fantasmatique ancré dans le réel, singulier et universel. Le volume sonore de la diffusion demeure vraisemblable. Le dispositif n'est

jamais caché. Un trouble s'installe, entre présence et absence. Les voix habitent l'espace, dans un rapport d'échelle le plus juste possible.

*Il y a, ensuite*, sous-titrée « Pièce parlée et musicale pour deux haut-parleurs et chambre avec vue », a trouvé logiquement sa place dans la chambre d'angle, dite « du fils ».

*Le sens de la mesure*, évoquant une difficulté à se repérer dans l'espace et le temps, est diffusé à partir d'un espace de pas sage, l'escalier, et s'entend dans toute la villa. Des phrases désorientées jaillissent parfois du silence, interpellant.



Je sais pas, je / mais de toute façon / je n'ai pas de notion de durée en général / alors encore moins sur les petits trucs / enfin, je sais pas / ça, c'est comme les distances / je sais pas les distances / le temps / je sais pas / c'est bizarre, j'ai / c'est comme / comme le sens de l'orientation / c'est le même truc / je sais pas / j'ai pas le sens du temps, de l'orientation et de la mesure.