

4^e Biennale d'Art Contemporain Enghien-les-Bains

Paysages

7 septembre - 7 octobre 2002

Lewis **Baltz**

Marcel **Dinahet**

Exilhäuser Architekten

Simonetta **Fadda**

Claire-Jeanne **Jézéquel**

Walter **Niedermayr**

Dominique **Petitgand**

Wang Te-yu

Wu Mali

Présentation de vidéos de Catherine
Beaugrand, Marcel Dinahet,

Anne-Marie **Schneider** et Beat **Streuli**
le samedi 7 septembre à partir de 17h

Journal N°2 | automne 2002

in situ

la pièce sonore et ses 3 développements

3 paysages miniatures
et géographies de proximité,
voix, sons et atmosphères musicales

comme
proposition poétique et arbitraire
d'une pensée intérieure clandestine,

/ Filtre, tamis
entre la pensée de l'auditeur
et la situation,
compagnon de dérive.

pièce sonore comme Tamis
proposition pour 3 situations d'écoutele quant-à-soi de l'auditeur

la figure de l'absence :
que l'auditeur (tout le monde)
puisse faire un pas de côté,
s'abstraire un minimum
de la situation environnante
(le minimum requis pour une écoute
pensive, distrait ou affective
face, à côté ou au milieu des choses).

Ce flottement de l'attention :
être là et ailleurs en même temps.

la pièce sonore et ses 3 dispositifs
pour 3 situations, 3 versions éloignées
d'une même idée

1. dans la rue : casque et disc-man
à emprunter
2. chambre avec vue : Zusatzraum
et petits haut-parleurs
3. chez soi : édition cd