

CHAPELLE SAINTE-NOYALE
NOYAL-PONTIVY



Entre la porte et le mur, 2021, installation sonore pour 7 haut-parleurs.

DOMINIQUE
PETITGAND

Ma pratique sonore s'est constituée autour d'un fil conducteur : les voix. Les voix découpées, dépliées et diffusées dans des lieux à la mesure desquels elles se déploient et résonnent. Je procède ainsi : les enregistrements de voix, la récolte de paroles et de présences – ce matériau brut, réserve de récits potentiels – produisent des architectures sonores et des narrations miniatures, des montages qui donnent lieu à des installations en se confrontant aux espaces d'expositions.

Conçue pour la chapelle Sainte-Noyale, en relation avec son architecture et sa résonance, l'installation *Entre la porte et le mur* articule deux plans sonores : des voix puis des éléments musicaux. Les voix (anonymes et de différents âges) sont diffusées via un premier ensemble de cinq haut-parleurs, de couleur blanche, fixés à différentes hauteurs sur le grand mur du côté nord de la nef. Les phrases, de courte durée, ainsi diffusées sont découpées mot à mot ou syllabe par syllabe et réparties de façon à créer des déplacements, des trajectoires, des allers-retours et des rebonds qui zèbrent l'espace principal de la chapelle. Ces séquences vocales sont désarticulées, creusées de silences, de ruptures abruptes, de vides, de suspensions, dont la durée est déterminée par la réverbération et la volonté de former un pointillé sonore qui laisse respirer le lieu et ménage différentes modalités d'écoute.

En alternance aux voix, agissant comme ponctuation, échappée ou relance, des éléments musicaux (vibrations sourdes, pulsations, ondes qui surgissent du silence et traversent l'espace) sont, eux, diffusés dans le chœur de la chapelle, par deux autres haut-parleurs, de couleur noire et placés discrètement au sol dans les coins de part et d'autre de l'autel.

De fragment en fragment, un long récit se déploie, et par ricochets successifs, une question sourde et obstinée se tisse, rebondit de voix en voix et aménage la possibilité d'une énigme vocale et sonore.

Avec cette interrogation récurrente : quelle place laisser à la personne qui écoute ? Cette place qui est la mienne pendant les enregistrements devient, par retournement, après ma mise en retrait lors du montage, une place vacante qu'il convient de laisser la plus ouverte et hospitalière possible. Pour une écoute mouvante, creusée dans sa forme et libre dans son expérience, chavirant du familier à l'inconnu. L'écoute comme une enquête, une interprétation, une pensée qui chemine.

Dominique Petitgand



43 - (Pardo) (3)

- tu es 3 (5)
- pnive 3 (4)
- de tout ce 1 (3)
- que 2 (2)
- flaires 1 (1)

29 - (beau) (3)

- je 1 (5)
- je suis 1 (4)
- quand 3 (2)
- je suis 1 (4)
- pas 2 (2)
- quand 3 (2)
- je suis 1 (4)
- pas 2 (2)
- quand 3 (2)

30 - (don) (4)

- toujours 1 (1)
- toujours 3 (3)
- toujours 1 (4)

31 - (beau) (4)

- je ne 1 (1)
- je ne 2 (2)
- te 3 (5)

6 - (beau) (3)

- que 3 (5)
- que 2 (4)
- que 3 (5)

31 - (beau) (4)

- je ne 1 (1)
- je ne 2 (2)
- te 3 (5)

Handwritten notes on a grid background, organized into sections with numbered entries and lists of words with circled numbers.

35 - (lira) (63)

- ent [-je (1)]
- je marche 1 (1)
- je marche 2 (2)
- dans la rue 2 (3)
- je 4 (4)
- le buche 2 (5)
- je 3 (5)
- tombe 2 (4)

36 - (don) (62)

- maintenant je 3 (5)
- maintenant je 3 (5)
- tom 2 (4)
- be 1 (3)

37 - (Pardo) (64)

- quel 1 (1)
- qu'un 2 (2)
- gran 3 (3)
- terre 1 (4)

38 - (lira) (63)

- je 3 (5)
- tombe 2 (4)

39 - Pardo (76)

- et ben 1 (1)
- j'ai vite à se relever 2 (2)
- tss (ben) 3 (3)

40 - (don) (62)

- maintenant je 3 (5)
- tom 2 (4)
- be 1 (3)

Additional notes and diagrams on the right side of the page include circled numbers (6, 19, 20), arrows, and the text "(lira) tout le temps facile temps".



DOMINIQUE PETITGAND

Né en 1965, Dominique Petitgand compose et réalise des pièces sonores, où voix, bruits et silences construisent des récits et des paysages mentaux. Il diffuse ses œuvres au cours de séances d'écoute, sur disques, à la radio, mais aussi et surtout lors d'expositions, sous la forme d'installations sonores dans lesquelles le dispositif de diffusion des sons, adapté aussi bien à la particularité du lieu investi et du contexte qu'au récit lui-même, propose une expérience plurielle et ouverte. Il est représenté par la galerie gb agency (Paris).

CHAPELLE SAINTE-NOYALE NOYAL-PONTIVY

Dans ce calme vallon où sainte Noyale finit ses jours, se dresse une imposante chapelle. Elle est accompagnée dans son enclos d'un oratoire dédié à saint Jean et d'un calvaire. Construite au XV^e siècle, elle est augmentée d'une sacristie au début du XVIII^e et d'un curieux clocher à lanternons. Des retables de type lavallois ornent le chœur et les transepts. Les lambris du XVII^e siècle sont décorés d'un ensemble de peintures aux motifs architecturaux et décoratifs en trompe-l'œil empruntés au style Grand Siècle.