

EXHIBITIONS FRANCE



**Installation sonore, 2009**

Dans ses compositions sonores, l'artiste élabore des dialogues impossibles, des soliloques intimes.

## PETITGAND ENCHANTE MAUBISSON

*Les sens et les sons du monde*

**Un murmure, une question, un souvenir...** Voilà le tissu dont sont faites les œuvres de Dominique Petitgand : des compositions sonores qui filent dans l'espace comme des micro-symphonies de l'intime, où quelques voix se répondent ou se déjouent. Des mots si quotidiens qu'ils en deviennent bizarres, une percée du silence qui livre l'essence flottante de l'être... Rien à voir, mais tout à entendre chez cet artiste qui magnifie l'acoustique de chaque espace.

**Une ancienne abbaye? Quel lieu plus idéal** pour accueillir ces moments fragiles que l'artiste a enregistrés? Dans la paix de Maubisson, quatre nouvelles installations imaginées spécifiquement pour l'exposition viennent glisser sur les vieilles pierres et sous les voûtes en ogive. Dans la grange, le son d'un ballon tapé inlassablement. Dans le délicieux parc, des exhalaisons, soupirs et chantonnements, mots perdus venus se fondre dans les bruits de la nature. Dans les salles abbatiales, une polysémie d'éclats de voix, de bribes musicales, de bégaiements. Dans le parloir, des paroles contrariées, venues se lover au creux de musiques en écho.

**Vous voilà désormais loin, très loin de la ville** (même si Maubisson n'est qu'à une demi-heure de Paris). Pourquoi, dès lors, ne pas pousser jusqu'à Rouen, où une autre exposition de Petitgand vous attend au Frac Haute-Normandie? À découvrir toutes ouïes ouvertes, cette installation se déploie comme un «paysage mental» et semble laisser le bâtiment prendre voix.

**«Saisir ces moments où quelque chose vacille dans ce qui se dit:** voilà simplement ce que je cherche, explique l'artiste. Ce qui est perte de mémoire, erreur, repentir, répétition, ce qui est la naissance de la parole en direct. Le mouvement de la pensée en train de s'élaborer; le moment où la vie arrive dans le mot. Je travaille la fragmentation, mais je ne vais pas au-delà de la limite du geste vocal: je garde toujours l'unité d'une phrase, d'un paragraphe, d'une respiration. Je ne veux pas faire un travail de poésie sonore ou de montage électro. Je me sens plus comme un metteur en scène qui a saisi des moments: des données vivantes, une scène, un jeu de bouche.»

**Emmanuelle Lequeux**

Abbaye de Maubisson,  
site d'art contemporain  
du Conseil général  
du Val d'Oise  
rue Richard de Tour  
95310  
Saint-Ouen-l'Aumône  
01 34 64 36 10

**Du 1<sup>er</sup> avril au 31 août**

Et aussi  
«La tête la première».  
Installation sonore  
pour 10 haut-parleurs  
Trafic Frac  
Haute-Normandie  
3, place des  
Martyrs-de-la-Résistance  
76300  
Sotteville-les-Rouen  
02 35 72 27 51  
www.frachaute  
normandie.org