

LÀ

Un dispositif de
Nathalie Brevet_Hughes Rochette

Alexandre Lenoir
Michel Perot
Filip Mirazovic
Radouan Zeghidour
Christine Safa
Philippine Brenac
Jean-Philippe Basello

Artiste invité
Dominique Petitgand

Curateur
Michel Brière

1^{er} au 7 avril 2017
Salle du Chevet
4 rue Darboy
75011 Paris



DOMINIQUE PETITGAND

Il y a, ensuite est une pièce sonore de 1994, composée de deux voix et d'une musique, et diffusée pour cette exposition sur deux haut-parleurs.

La musique, répétitive, horizontale et linéaire, enclenche la narration et accompagne la scansion des voix : une enfant, d'une part, qui décrit, fragment par fragment, un paysage à reconstruire (panorama, détails proches et lointains), un paysage possible, composite, à moitié réel ou inventé, et une femme, d'autre part, qui interroge et relance le récit.

« J'aime que se disputent des contraires au sein d'une même forme. J'aime les récits et j'aime les listes. La liste malmène la syntaxe, elle met à niveau des mots qui n'ont pas la même valeur. C'est une mise à plat arbitraire qui peut être d'une violence inouïe : comment par exemple on malmène l'identité d'une personne en la mettant au bout d'une liste. Et ce qui résiste à ce joug-là... La liste ou l'inventaire représentent la forme parfaite d'une émotion quadrillée qui surgit malgré tout. À travers mes listes, je cherche à véhiculer une émotion avec ce qu'il y a de plus aride, à raconter le plus possible avec le moins possible. Dans *Il y a, ensuite*, il s'agit d'une énonciation sur un mode panoramique : brasser du regard un paysage, y prélever un certain nombre de choses et les énoncer une à une. C'est une succession de mots qui reprennent le cheminement et les stations successifs d'une pensée ou d'un regard, comme une balade dans une image. C'est plus un trajet qu'une liste. Un trajet dont chaque étape a un nom. »

Extraits d'un entretien réalisé par Guillaume Désanges
in *Monographie « Notes, voix, entretiens »*, Les Laboratoires
d'Aubervilliers – ENSBA Paris, 2003.

1^{ière} voix : il y a plein de,
il y a plein de gens,
2^{ème} voix : ensuite ?

1^{ière} voix : des habits par terre,
un peu déchirés,
il y a des algues,
2^{ème} voix : ensuite ?

1^{ière} voix : puis il y a une petite,
une espèce d'île,
qui est sur la mer,
2^{ème} voix : ensuite ?

Il y a, ensuite, extraits
transcription
courtesy gb agency

Il y a, ensuite
extrait transcription voix

1^{ière} voix : il y a une autre dame en train d'acheter des habits
ou je ne sais pas quoi,
2^{ème} voix : ensuite ?
1^{ière} voix : et puis c'est un magasin avec,
où ils vendent des livres, des cassettes vidéo,
2^{ème} voix : ensuite ?
1^{ière} voix : il y a une maison,
il y a une dame en train d'éplucher des pommes de terre,
2^{ème} voix : ah bon ?
1^{ière} voix : il y a des,
dans la maison, il y a des cadres,
2^{ème} voix : ensuite ?
1^{ière} voix : il y a des spectateurs qui les regardent,
2^{ème} voix : ensuite ?
1^{ière} voix : ah, le squelette,
il y a un squelette,
il y a...
2^{ème} voix : comment ça ?
1^{ière} voix : ...des...
2^{ème} voix : hein ?
1^{ière} voix : il y a des fleurs,
2^{ème} voix : ensuite ?
1^{ière} voix : il y a des guitares,
il y a,
2^{ème} voix : ensuite ?
1^{ière} voix : il y a plein de,
il y a plein de gens,
2^{ème} voix : ensuite ?
1^{ière} voix : et puis il y a une barque qu'est au-dessus d'eux,
2^{ème} voix : ah ?
1^{ière} voix : puis il y a une petite,
une espèce d'île qui est sur la mer,
2^{ème} voix : ah ?
1^{ière} voix : puis,
puis c'est tout,
2^{ème} voix : attends,
je ne me rappelle plus après.