

[fin de l'aventure de la face humaine]

SCRIPTS ET PARTITIONS

[soliste]

1) *sliss en imitation de soliste*

2)

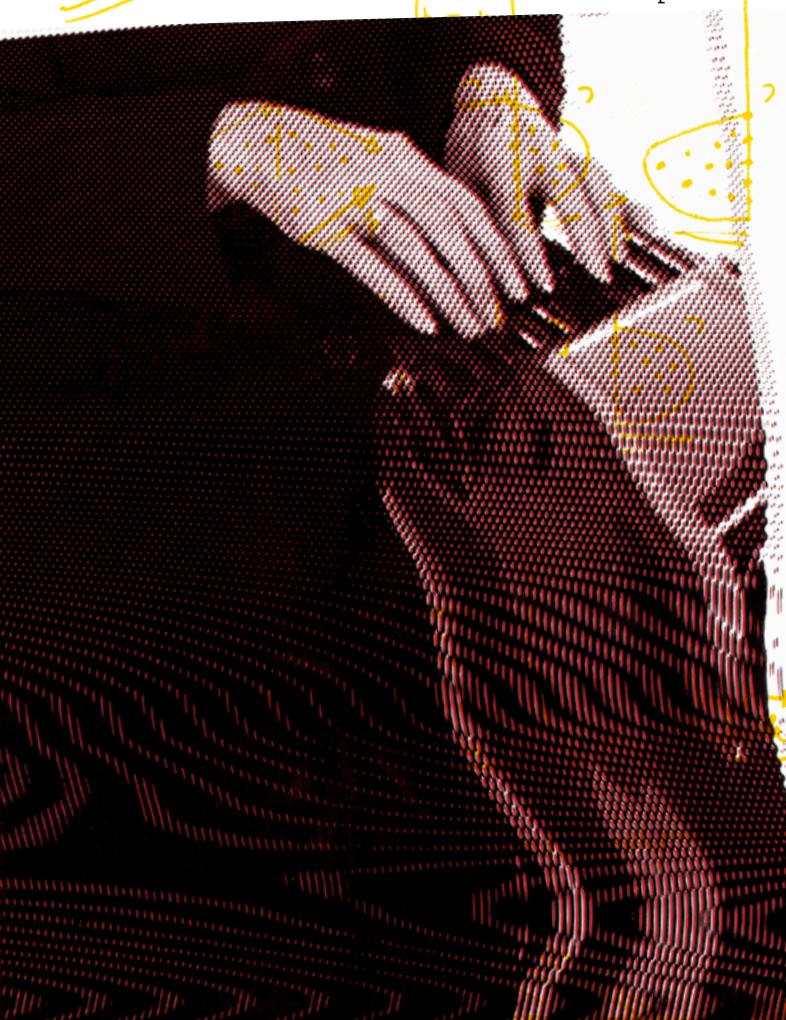
Models & Scores, une exposition de THE BELLS ANGELS + guests
La Veilleuse, une installation sonore de DOMINIQUE PETITGAND
Commissariat: AUDREY ILLOUZ

Le cycle *Scripts et Partitions* est une série d'expositions dédiées au langage et à sa notation, à des actes de transposition et de traduction linguistique, musicale ou chorégraphique et à leur incidence sémantique, économique et sociale.

Le premier volet de cette trilogie d'expositions part de formes orales. Des déplacements s'opèrent par un travail de captation dans l'enceinte du théâtre dans l'exposition du duo The Bells Angels (Simon Bernheim et Julien Sirjacq) *Models & Scores* ou par un travail de montage dans l'installation de Dominique Petitgand *La Veilleuse*, conçue pour la salle de spectacle.

Deux autres volets suivront: *Codes Sources* réalisé à partir des collections des Frac Normandie Caen et Normandie Rouen, du 20 mars au 28 avril 2017, ainsi qu'une exposition collective *Des gestes ancrés* en 2018 partant de la notation du mouvement.

*Il doit bien y avoir
un algorithme de vie
pour moi
Il y en a pour tout.*



La Veilleuse

Installation sonore pour théâtre vide de DOMINIQUE PETITGAND

26, 27, 28 janvier
de 14h à 18h au Théâtre d'Hérouville

«*La Veilleuse* est une installation sonore qui se visite pendant les heures creuses du théâtre: cette émotion d'entrer dans une grande salle totalement vide, habituellement peuplée et en représentation, et de se trouver en présence de voix, de silences, d'apparitions sonores qui proviennent des différents côtés et niveaux de la salle, des gradins, de la scène, des coulisses, des paroles et des sons entendus dans la distance, proches, lointains, se répondant d'un bord à l'autre, s'additionnant par couches et en résonance.»

Dominique Petitgand
Né en 1965 à Laxou (France).
Vit et travaille à Nancy.
Il est représenté par la galerie
gb agency, Paris.

Dominique Petitgand

La Veilleuse emprunte son titre au vocabulaire du théâtre. Elle renvoie à cette petite lampe sur pied allumée sur un plateau pendant ces mêmes heures creuses lorsque le théâtre est plongé dans l'obscurité. Ce temps de latence est ici réinvesti par un ensemble de voix en présence hors du temps déterminé de la représentation. Des liens sémantiques se créent. Ils caractérisent le processus de travail de Dominique Petitgand: des opérations de montage à partir d'enregistrements sonores. Fragmentée, ré-organisée, reprise, soustraite, l'amorce narrative laisse place à la surface «bruisante» de la langue et renvoie les mots, vecteurs souvent impuissants, dans leurs retranchements. La diffusion mécanique de ces voix par le biais de la machine s'efface totalement au profit de ce qui rend précisément, une situation de communication singulière: ces moments où la parole achoppe.

Audrey Illouz

une voix, sur la gauche :

**j'ai la gorge,
la gorge sèche,
et je n'arrive pas à parler**

une autre voix, plus loin :

**elle passe me chercher,
elle sonne,
puis je descends**