

**dominique petitgand**  
***l'autre moitié***  
**2007/2022**

Parler de création sonore et d'écoute par leur envers : l'autre moitié.

Je ne peux pas faire entendre le monde dans son entier, seulement ce qui y est en mouvement, en action, animé, agité ou touché.

Pour rendre perceptible la présence d'un arbre, il me faut du vent. Vent fort ou léger, mais un minimum de souffle pour faire bouger au moins quelques feuilles. Ou bien une parole qui dit : "arbre". Toujours sur le mode indirect.

Une chaise : je dois la jeter au sol, lui imprimer un mouvement — elle qui ne demande qu'à rester sage. Et encore, ce qui sonne ce n'est pas « chaise » mais « métal qui tombe ».

Sera absent de mes enregistrements, donc de mes montages, tout ce qui est statique.

Moquette au sol, papier peint sur les murs, rideaux inertes, miroir, buffet, livres fermés, vêtements dans leurs armoires, stylos dans les tiroirs, photos posées sur l'étagère, cadres, table déjà dressée, télévision éteinte, portes ou fenêtres maintenues, escaliers vides, caniveau sec, voitures à l'arrêt, panneaux, vitrines, ponts, bâtiments, animaux ou humains qui dorment et ne ronflent pas, immobiles, muets ou morts, cailloux, jardins, eaux stagnantes, champs et paysages sans vent, lointains calmes, montagnes, nuages, horizon, soleil, ciel.

Lumières, ombres, transparences, couleurs, températures (pourtant changeantes).

Sans mouvement, action ou agitation.

Absents.