



EXPOSITION

LA DISTANCE ABOLIE
DOMINIQUE PETITGAND

05.11.22 – 26.03.23

DOSSIER DE PRESSE

Nancy,

LA DISTANCE ABOLIE
DOMINIQUE PETITGAND

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BIOGRAPHIE

PARCOURS

PROGRAMMATION

INFOS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

VISUELS PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA DISTANCE ABOLIE

DOMINIQUE PETITGAND

EXPOSITION

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY

5 NOVEMBRE 2022 – 26 MARS 2023

L'artiste Dominique Petitgand est l'invité du musée des Beaux-Arts de Nancy cet automne, pour l'exposition *La distance abolie*.

Depuis plusieurs années, Dominique Petitgand travaille autour des notions de son et d'écoute et conçoit des œuvres donnant naissance à de véritables récits et paysages mentaux. Pensée comme un long pointillé sonore à découvrir en parcourant l'ensemble des espaces du musée, *La distance abolie* s'articule autour d'une série d'installations sonores, principalement vocales, qui habitent le lieu de façon éparpillée, mobile et intermittente.

Différents types de dispositifs, aux formats et aux modes de présence et d'activation du son variés, interrogent notre relation au temps, au lieu et au contexte alentour. Premières présences, quatre installations placées au sein des collections permanentes diffusent en continu des voix entrecoupées de longs silences et se jouant des distances, dans une cohabitation parasitaire avec les œuvres.

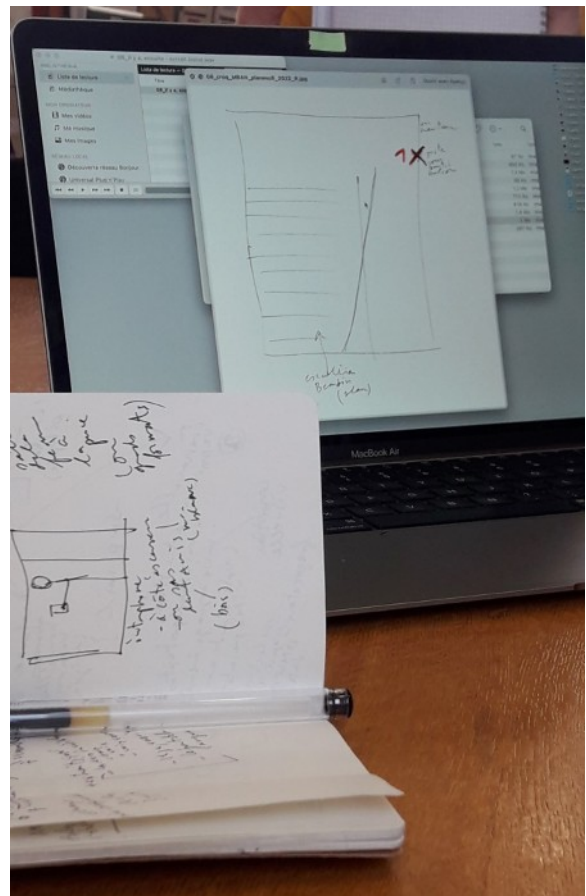
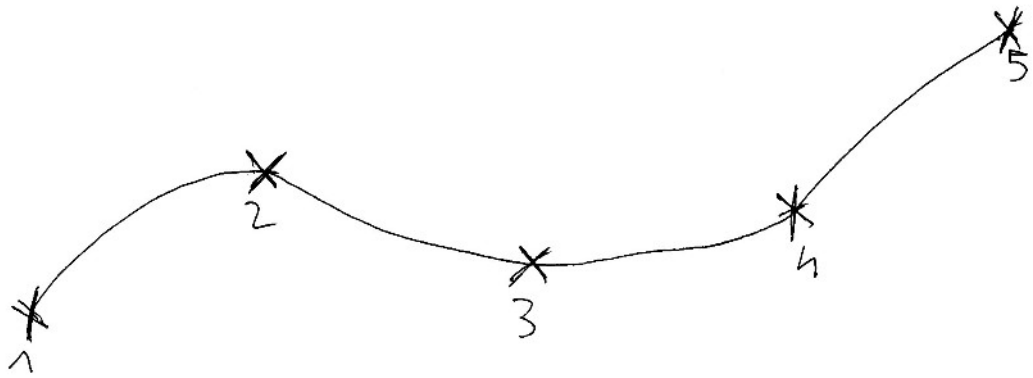
Autres présences, les quatre interphones qui constituent l'œuvre *Les lointains* (acquisition du musée en 2022), installés de manière permanente dans des lieux de passage, invitent le public à déclencher lui-même les séquences sonores pour une écoute paysagère, plus concentrée et localisée.

Enfin, un ensemble de documentation sur son travail conceptuel et éditorial est rassemblé dans la salle des arts graphiques et vient compléter l'exposition, comme une « caverne » où découvrir l'univers de Dominique Petitgand.

Plusieurs moments d'échange avec l'artiste et de performance sont programmés pendant la durée de l'exposition.

Visite presse : 3 novembre à 14h30

musee-des-beaux-arts.nancy.fr



Dominique Petitgand, *La distance abolie*, 2022
 – croquis préparatoires

B I O G R A P H I E

Dominique Petitgand est né en 1965 à Laxou (France). Il vit et travaille à Nancy et Paris.

Depuis 1992, Dominique Petitgand crée des œuvres sonores, où les voix, les bruits, les atmosphères musicales et les silences construisent, par le biais du montage, des micro-univers énigmatiques : quel partage entre la réalité et la projection d'une fiction possible, hors contexte et atemporelle ?

Il diffuse ses œuvres lors d'expositions, sous la forme d'installations sonores dans lesquelles le dispositif de diffusion des sons, adapté aussi bien à la particularité des espaces investis qu'au récit lui-même, propose une expérience plurielle et ouverte.



Dominique Petitgand, *Entre la porte et le mur*, 2021
photo : Aurélien Mole - L'art dans les chapelles, Pontivy

Il présente également ses pièces sur disques et en livres (éditions), à la radio, en ligne et au cours de séances d'écoute-performances sonores dans des salles de spectacle ou en plein air.

Depuis une trentaine d'années, il montre régulièrement son travail en France et à l'étranger dans des musées, des centres d'art, des galeries, des théâtres dans des expositions personnelles (Musée Réattu, Arles, en 2022, T2G-Théâtre de Gennevilliers, en 2019 et 2018, CIAP, Île de Vassivière en 2015, L'Aubette 1928, Strasbourg, en 2012, abbaye de Maubuisson et Mudam, Luxembourg, en 2009, ISCP, New-York, en 2005...) ou collectives (Palais de Tokyo, Paris, 2020, Mac/Val, Vitry-sur-seine, en 2018, Château de Versailles, en 2017, Contemporary Art Museum, ST Louis USA, en 2013, Biennale de Lyon, en 2011, Tate Modern, Londres, en 2009, FRAC Lorraine, Metz, en 2007) et lors de festivals (Centre Wallonie-Bruxelles, Paris, en 2020, Fondation Pernod-Ricard, Paris, en 2019, Comédie de Caen, en 2017...).



Dominique Petitgand, *Les trois pointillés*, 2022
photo : François Deladerrière - Musée Réattu Arles

Plusieurs de ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées (CNAP-Centre National des Arts Plastiques, FRAC-Fonds Régionaux d'Art Contemporain: Occitanie, Île-de-France, Normandie, Auvergne, Franche-Comté, PACA, Alsace, Lorraine MAMCS/Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg MUDAM-Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, ...).

Il a publié une dizaine de disques et plusieurs ouvrages et monographies autour de sa pratique d'écoute et de création sonore, tel dernièrement en 2022, le livre *Mes écoutes*, publié aux éditions B42, dans la collection Sentiers.



Dominique Petitgand, *Mes écoutes*, Éditions B42

Dominique Petitgand est représenté par la galerie gb agency (Paris) pour ses installations et par le label Ici, d'ailleurs (Nancy) pour certains de ses disques.
Découvrir l'ensemble des créations de Dominique Petitgand :

dominiquepetitgand.art

PARCOURS par Dominique Petitgand



Dominique Petitgand, *La distance abolie*, 2022 - croquis préparatoire

L'EXPOSITION

« L'exposition *La distance abolie* est un long pointillé sonore.

Elle articule un ensemble d'œuvres sonores, principalement vocales. Ces présences sont réparties dans différents espaces du musée des Beaux-Arts et habitent le lieu de façon discrète, hachée et intermittente (à l'échelle de la visite), temporaire — quelques mois — pour certaines ou permanente pour d'autres.

Ces différentes parties d'un tout se jouent des distances, de l'architecture du lieu, et proposent un long récit fragmenté, éparpillé et ouvert.

Un pluriel d'écoutes.

Un pluriel de situations, de mises en relation avec les voix, les sons, les silences, les mots.

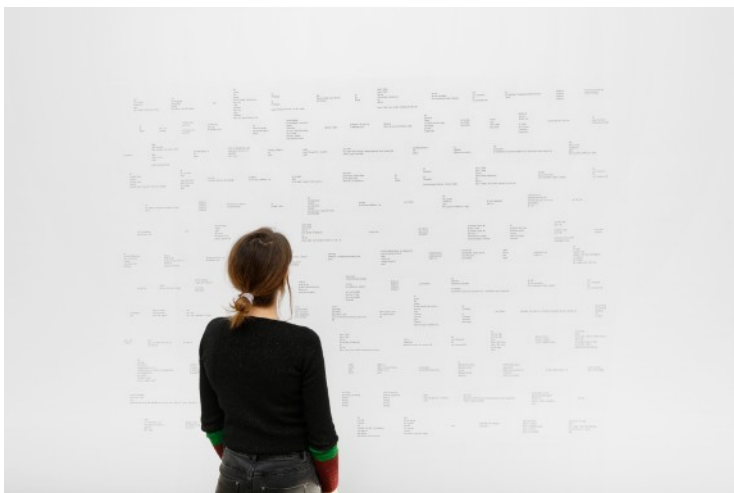
Un pluriel de dispositifs, de formats, de modes de présence et d'activation du son, de relations au temps, au lieu et au contexte alentour. »

LES ŒUVRES

« Plusieurs œuvres *in situ* ont été spécialement conçues et mises en espace pour le musée, réparties dans certaines salles de la collection et certains lieux de passage. Quatre installations constituées par des haut-parleurs suspendus aux murs des salles permanentes diffusent des présences sonores vocales. Cohabitant avec les œuvres du musée, disséminées au long du parcours de visite traditionnel, ces installations ménagent une présence autant qu'une absence. Des voix entrecoupées de longs silences s'expriment en pointillé. Quelques éléments sont ainsi à saisir à la volée, des présences vocales (chantonnements, appels, exhalaisons) ou des phrases découpées, désarticulées parfois mot à mot, syllabe par syllabe, reprises et suspendues dans le vide.

Quatre interphones (*Les lointains*, œuvre conçue pour le musée, et entrée dans les collections en 2022) fixés aux murs de lieux de passage attendent d'être déclenchés pour révéler leurs séquences sonores.

Un ensemble de documents et d'éditions liées à la notion d'écoute sont rassemblés dans l'espace du rez-de-chaussée dédié aux arts graphiques.



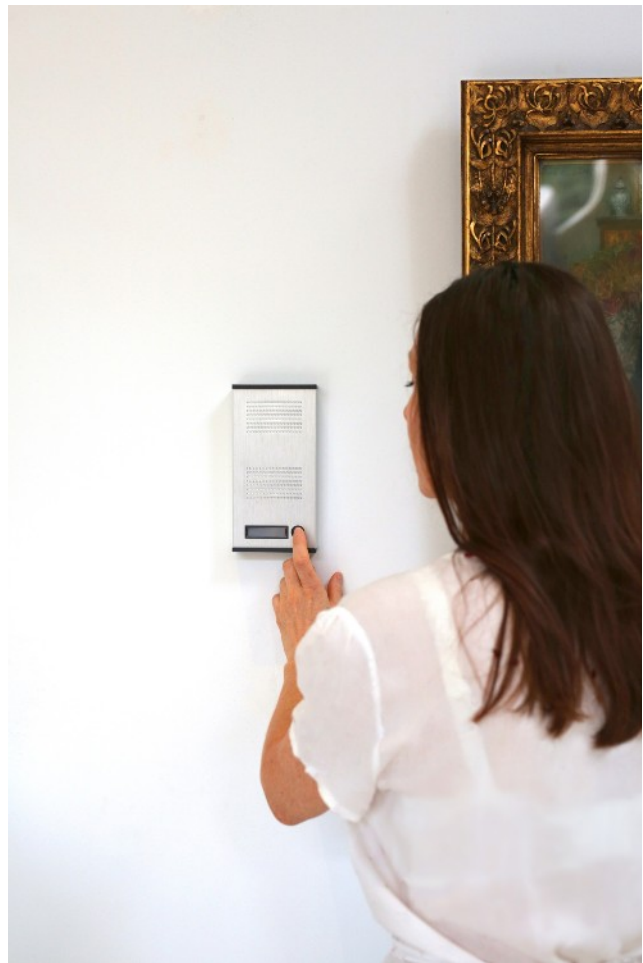
Dominique Petitgand, *Les voix blanches (map)*, 2022
photo : Aurélien Mole - gb agency, Paris

LE TITRE DE L'EXPOSITION

« Première impulsion, le titre - La distance abolie - m'est venu par sa sonorité. » Il révèle plusieurs aspects de l'exposition. Sa dimension spatiale éclatée tout d'abord: en certains points du musée, éloignés les uns des autres, des événements sonores s'affranchissent des limites spatiales et communiquent à distance ; en d'autres points, ce sont des lointains sonores qui font irruption à portée d'oreille.

Sa dimension temporelle ensuite : les œuvres proposées confondent les temporalités, accueillent les réminiscences du passé comme les projections mentales et imaginaires ; les silences qu'elles contiennent et qu'elles ménagent sont autant de brèches dans le présent, autant de raccords potentiels. Sa dimension étoilée enfin : entre intérieur et extérieur, entre le musée, la ville et ses lieux de spectacle, entre le jour et la nuit, différents lieux complices et moments propices invitent le public à vivre et revivre une expérience d'écoute.

« Pour une écoute mobile, fragmentée, éparpillée, traversante et reliée à distance. »



PROGRAMMATION

▷ **Une heure avec Dominique Petitgand**

L'artiste vous invite à découvrir ses installations sonores et à en discuter avec lui au fil de la déambulation.

Tout public

Mercredi 11 janvier 2023 à 15h30

Sur réservation, tarif : billet d'entrée au musée

▷ **Performance – concert - Soirée Onyx**

Une expérience d'écoute à vivre en présence de Dominique Petitgand.

Sur un dispositif de plusieurs haut-parleurs répartis dans le musée, il diffuse et mixe en direct une pièce narrative et musicale à percevoir, à proximité ou à distance, au gré du cheminement à travers les sons.

Tout public

**Jeudi 16 mars 2023, à 19h et 20h (performances),
musée ouvert de 18h00 à 21h00.**

Réservation sur place le soir même, tarif : 4,50€, gratuit pour les étudiants et les moins de 26 ans.

Informations : Service des publics, Nancy-Musées

Tél : 03.83.85.30.01 – Courriel : resa.nancymusees@nancy.fr

I N F O R M A T I O N S P R A T I Q U E S

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANCY
3, place Stanislas

Ouvert tous les jours, sauf le mardi
Fermé les 25 décembre et 1^{er} janvier
10.00- 18.00

Plein tarif : 10 €

Réduit : 6 €

Gratuit pour les moins de 26 ans, les étudiants,
cartes des amis des musées, Icom, ...

DIRECTION

Susana Gállego Cuesta
Conservatrice du Patrimoine

CONTACTS PRESSE

Presse Nationale

Véronique Baudouïn / Nancy-Musées /
03.83.85.30.42 / vbaudouin@mairie-nancy.fr

Presse Régionale

Claude Dupuis-Rémond / Mission rayonnement Ville de Nancy – Métropole du
grand nancy

03 83 85 56 20 / claudedupuis-remond@mairie-nancy.fr

Dominique Petitgand

site personnel : <http://dominiquepetitgand.art>

biographie complète : <http://dominiquepetitgand.art/biographie/>

musee-des-beaux-arts.nancy.fr

VISUELS PRESSE

Contact : vbaudouin@mairie-nancy.fr



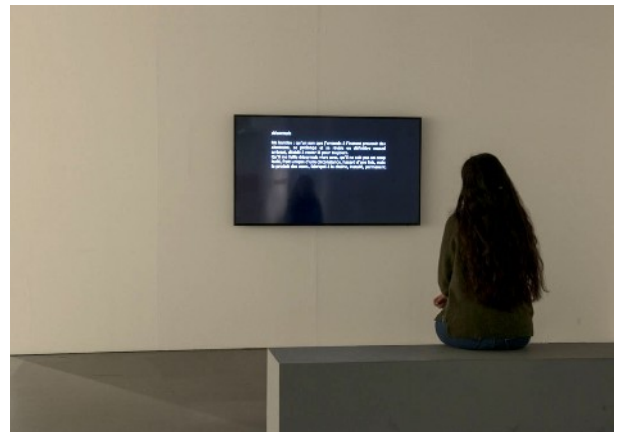
Dominique Petitgand, *Les voix blanches* (map), 2022 Photo : Aurélien Mole - gb agency, Paris



Dominique Petitgand, *La distance abolie*, 2022 - croquis préparatoire



Dominique Petitgand, *La distance abolie*, 2022 - croquis préparatoire



Dominique Petitgand, *Mes écoutes* (vidéo), 2017 Photo : Philippe de Gobert - La centrale, Bruxelles



Dominique Petitgand, *L'écoute flottante*, 2022 Photo : Aurélien Mole - gb agency, Paris



Dominique Petitgand, *Entre la porte et le mur*, 2021 Photo : Aurélien Mole - L'art dans les chapelles, Pontivy