

Dominique Petitgand
Les titres retrouvés
livres et textes
2010/...

liste des trouvailles
(titre retrouvé, suivi de la référence de l'ouvrage et de la page)

Aigu in *Palomar* de Italo Calvino, Points Seuil, page 81
À la merci in *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* d'Oliver Sacks, Points Seuil, page 58
À l'étouffée in *Cocorico* de Herman Melville, Allia, page 11
À portée de main in *Amitié* de Samson Raphaelson, Allia, page 31
Au bord du quai in *Les vagues* de Virginia Woolf, Le livre de poche, page 115
Au pied du lit in *La grande transformation du sommeil* de Roger Ekirch, Amsterdam, page 35
Au ventre in *Chroniques 1* de Bob Dylan, Folio, page 380
Bière in *Histoires de chambres* de Michèle Perrot, Seuil, page 317
Cet empêchement in *La pluie d'été* de Marguerite Duras, Folio, page 100
Cette agitation in *Au dos de nos images* de Luc Dardenne, Points Seuil, page 27
Cette chanson in *Strange fruit* de David Margolick, Allia, page 15
Clinique in *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* d'Oliver Sacks, Points Seuil, page 120
Comme tout le monde in *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, Seuil, page 45
Comptable in *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* d'Oliver Sacks, Points Seuil, page 51
Courants d'air in *Histoires de chambres* de Michèle Perrot, Seuil, page 366
Dehors in *Strange fruit* de David Margolick, Allia, page 97
De l'éther in *Plume* de Henri Michaux, Poésie Gallimard, page 67
Domicile in *Histoires de chambres* de Michèle Perrot, Seuil, page 183
En partance in *Collection de sable* d'Italo Calvino, Points Seuil, page 71
En tête in *Démence précoce* de Robert Benchley, Rivages, page 21
Épuisement in *Godard* de Antoine de Baecque, Grasset, page 184
État liquide in *Vide et plein* de François Cheng, Points Seuil, page 121
Exhalaison in *La machine à explorer le temps* de H.G. Wells, Folio, page 210
Extinction in *Démence précoce* de Robert Benchley, Rivages, page 93
Fatigue in *L'eau et les rêves* de Gaston Bachelard, José Corti, page 227
Feu vert in *Écrits & paroles* de Morton Feldman, Les Presses du réel, page 14
Fringale in *Vie de poète* de Robert Walser, Points Seuil, page 57
Il dormait in *Neuf histoires et un poème* de Raymond Carver, Éditions de l'Olivier, page 104
Itinéraire in *Collection de sable* d'Italo Calvino, Points Seuil, page 32
Il s'est précipité in *Les vitamines du bonheur* de Raymond Carver, La Cosmopolite, page 323
Il y a in *L'air et les songes* de Gaston Bachelard, José Corti, page 7
Il y a, ensuite in *Comment sortir de la barbarie critique* d'Andrei Minzétanu, revue Critique 886, page 282
J'ai changé in *En lisant, en écrivant* de Julien Gracq, José Corti, page 167
Je in *La promenade* de Robert Walser, Gallimard – L'imaginaire, page 9
Je descends in *Le livre de l'intranquillité* de Fernando Pessoa, Bourgois, page 138
Je marche in *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* d'Oliver Sacks, Points Seuil, page 97
Je m'endors in *La vie périlleuse du chanteur de basse* de Robert Benchley, Éditions Du Rocher, page 21
Je m'en vais in *Haikus du temps présent* de Mayuzumi Madoka, Picquier Poche, page 42
Je ne sais pas in *Le livre de l'intranquillité* de Fernando Pessoa, Bourgois, page 153
Je parle in *Barthes, textes présentés par Claude Coste* de Roland Barthes, Points Seuil, page 204
La cécité in *Un homme qui dort* de Georges Perec, Folio, page 116
La centrifugeuse in *Sergueï Eisenstein* de Stéphane Bouquet, Cahiers du Cinéma, page 49
La chaise in *Les vitamines du bonheur* de Raymond Carver, La Cosmopolite, page 135
La chaleur in *Histoires de chambres* de Michèle Perrot, Seuil, page 79
La chambre sourde in *Histoires de chambres* de Michèle Perrot, Seuil, page 357
La dispute in *La machine à explorer le temps* de H.G. Wells, Folio, page 173
La gorge sèche in *La machine littéraire* d'Italo Calvino, Seuil, page 143
La journée in *Chroniques 1* de Bob Dylan, Folio, page 21
La porte in *Démence précoce* de Robert Benchley, Rivages, page 17
La rosée in *L'air et les songes* de Gaston Bachelard, José Corti, page 226

La tête in *Barthes par Barthes* de Roland Barthes, Seuil - Ecrivains de toujours, page 81
La tête la première in *Chroniques 1* de Bob Dylan, Folio, page 42
Le bout de la langue in *Leçons américaines* d'Italo Calvino, Points Seuil, page 175
Le fil conducteur in *L'attrait des cafés* de Clélia et Eric Zernik, Yellow Now, page 12
Les ballons in *La machine à explorer le temps* de H.G. Wells, Folio, page 16
Le sens de la mesure in *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf, Folio, page 192
Les journées in *Chez soi* de Mona Chollet, Zones, page 48
Les liens invisibles in *Proust Océan* de Charles Dantzig, Grasset, page 258
Le sommeil réparateur in *Histoires de chambres* de Michèle Perrot, Seuil, page 97
Les symptômes in *Richard Serra – Ma réponse à Kyoto* de Fabien Faure, Fage, page 33
L'impossible in *Introduction à la littérature fantastique* de Tzvetan Todorov, Points Seuil, page 28
L'imprévu in *Comment j'ai vidé la maison de mes parents* de Lydia Flem, Seuil, page 61
Linge in *Le livre de l'intranquillité* de Fernando Pessoa, Bourgois, page 173
Moi, qui in *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, Folio, page 100
Mon possible in *Bartleby* de Herman Melville, Allia, page 75
Mur in *Introduction à la littérature fantastique* de Tzvetan Todorov, Points Seuil, page 56
Neige in *Barthes par Barthes* de Roland Barthes, Seuil - Ecrivains de toujours, page 59
Obstacles in *Chroniques 1* de Bob Dylan, Folio, page 171
On le retrouvera in *L'attrait de la ruine* d'André Habib, Yellow Now, page 60
Par surprise in *Plume* de Henri Michaux, Poésie Gallimard, page 90
Par terre in *Bartleby* de Herman Melville, Allia, page 69
Plein air in *Amitié* de Samson Raphaelson, Allia, page 65
Pleine nuit in *L'air et les songes* de Gaston Bachelard, José Corti, page 41
Plomb in *Plume* de Henri Michaux, Poésie Gallimard, page 89
Pont in *Les vitamines du bonheur* de Raymond Carver, La Cosmopolite, page 317
Présage in *Le livre de l'intranquillité* de Fernando Pessoa, Bourgois, page 70
Proportions in *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, Seuil, page 47
Quant-à-soi in *Bartleby* de Herman Melville, Allia, page 25
Quelqu'un in *Comment parler des livres que l'on a pas lus* de Pierre Bayard, Éditions de Minuit, page 14
Sommeil léger in *Tout Simenon 11* de Georges Simenon, Omnibus, page 58
Sommeils in *L'air et les songes* de Gaston Bachelard, José Corti, page 46
Son coin in *La poétique de l'espace* de Gaston Bachelard, PUF, page 32
Son heure in *L'air et les songes* de Gaston Bachelard, José Corti, page 255
Télépathie in *L'air et les songes* de Gaston Bachelard, José Corti, page 139
Tôt in *Mesurer le monde* de Ken Adler, Champs Flammarion, page 204
Toujours, toujours in *Plume* de Henri Michaux, Poésie Gallimard, page 75
Train-train in *Mesurer le monde* de Ken Adler, Champs Flammarion, page 227
Une protection in *La journée du scrutateur* d'Italo Calvino, Points Seuil, page 76
Un sacré paquet in *Le livre de l'intranquillité* de Fernando Pessoa, Bourgois, page 306
Un soulagement in *Strange fruit* de David Margolick, Allia, page 99